

le Parisien

le nouveau
Paris
Île-de-France

Bougez

MARS
2010

En partenariat
avec



À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE

Jacques Dutronc
au festival Chorus
des Hauts-de-Seine.



**PRINTEMPS
DES POÈTES**

**Place
aux femmes
et à leurs
mots**

**DU GRECO À DALÍ,
50 chefs d'œuvre
venus d'Espagne**

Jazz • Classique • Musiques du monde...

**MARS EN...
MUSIQUE**

MARS EN MUSIQUE

Des notes de printemps viennent égayer, ce mois-ci, les salles de concert, à la faveur de festivals attendus, comme **Banlieues Bleues**, **Jazz à toute heure**, **Chorus des Hauts-de-Seine** ou encore les **Enchanteuses**. Bien plus rare évidemment, le bicentenaire de la naissance du compositeur et pianiste **Frédéric Chopin (1810-1849)** s’accompagne de deux expositions et d’une série de concerts. Autre exposition à voir et à entendre, « **Vinyl** », qui présente une collection unique de disques et de pochettes réalisés par des artistes.

LE ROMANTIQUE PAR EXCELLENCE

Chopin revient dans l’hôtel du peintre Ary Scheffer, dont il était un habitué et qui est devenu le musée de la Vie romantique. S’y tient « **Frédéric Chopin, La Note bleue** », une exposition illustrant les années parisiennes du compositeur polonais, dont certains morceaux pour piano (*Nocturnes*, *Berceuses* ou *Marche funèbre*) semblent l’essence même de la musique romantique. Il reste à Paris de 1831 à sa mort, en 1849, fréquentant un cénacle d’artistes, dont George Sand bien sûr, Eugène Delacroix, Franz Liszt... L’exposition, riche d’une centaine de peintures, sculptures et dessins, notamment de Corot, Courbet, Delacroix, Clésinger

(gendre de George Sand), Ingres ou Scheffer, s’attache à recréer l’atmosphère historique, esthétique et poétique dans laquelle crée et vit Chopin. Elle joue justement sur les correspondances entre sa musique et les autres arts, à l’image de cette « note bleue » dans laquelle George Sand et Delacroix ont vu la pure expression de son génie.


• Du 02/03 au 11/07 | Tljsauf lundis et jours fériés, de 10 h à 18 h |

Musée de la Vie romantique |

16 rue Chaptal 75009 Paris |

Tél. 01 55 31 95 67 |

www.vie-romantique.paris.fr |

 Tarifs : de 3,50 à 7 € (accès gratuit aux collections permanentes)



Frédéric Chopin, par Eugène Delacroix

LE MUSICIEN SANS ÉGAL

L’exposition de la Cité de la musique « **Chopin à Paris, l’atelier du compositeur** » permet au public d’approcher au plus près sa personnalité et son œuvre. Elle se compose de trois parties : « **Pianopolis** », sur le climat musical du Paris de l’époque ; « **les cercles artistiques et musicaux** » où Chopin se mouvait ; « **l’atelier du compositeur** », sur son travail de création. Elle présente des manuscrits et des éditions rares, accompagnés d’instruments d’époque, tableaux, estampes et

correspondances. Les visiteurs peuvent aussi entendre des enregistrements des plus grands interprètes de sa musique, soit sur un audioguide soit dans le salon d’écoute.

• Du 09/03 au 06/06 | Tljsauf lundi, de 12 h (10 h le dimanche) à 18 h | Cité de la musique |

221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris |

www.citedelamusique.fr |

Tél. 01 44 84 44 84 | Tarifs : de 4 à 8 €



© MUSÉE DE LA MUSIQUE

Daguerréotype de Chopin par Louis-Auguste Bisson



Piano à queue Pleyel

© MUSÉE DE LA MUSIQUE

CYCLE DE CONCERTS

En parallèle à l’exposition, du 09/03 au 14/03, la Cité de la musique propose l’intégrale des pièces pour piano seul à travers quinze concerts donnés sur instruments d’époque et dédiés à « **Chopin l’Européen** ». La salle Pleyel, qui a bien changé depuis l’époque où Chopin y jouait, complète le programme avec trois concerts, les 01/03, 07/04 et 14/06.

• Cité de la musique, tarifs : 18 € (20 % de réduction à partir de 3 concerts). Salle Pleyel (tél. 01 42 56 13 13 et www.sallepleyel.fr), tarifs : de 10 à 95 €



© DR

DES AIRS DE JAZZ ET DE CAMPAGNE

Au milieu des paysages harmonieux, villages de charme et monuments classés du parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse, le festival **Jazz à toute heure** marie musique et balade. Le vendredi et le samedi, c'est concert, le dimanche c'est randonnée et concert dans la foulée. Au programme, la Cecarelli Family, quatre batteurs de trois générations, Jean, Jean-Paul, Régis et André bien sûr, le parrain du festival. Un soir, ils invitent

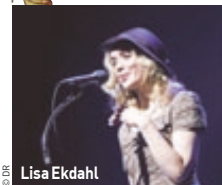
China Moses

Alfio Origlio, talentueux pianiste italien, Sylvain Luc, guitariste passeur de mélodies, et Diego Imbert, contrebassiste émérite et polyvalent, à partager les rythmes qu'ils aiment (12/03). Le lendemain, André Ceccarelli rend hommage à son ami Claude Nougaro avec le chanteur David Linx au timbre sans égal. Parmi les autres concerts, la chanteuse suédoise Lisa Ekdahl, qui conjugue jazz et pop-folk, standards et chansons personnelles, ou encore China Moses, la digne fille de Dee Dee Bridgewater.

• Du 12/03 au 11/04 | Différents endroits de la haute vallée de Chevreuse (Yvelines) | www.jazzatouteheure.com (où s'inscrire impérativement pour les randonnées) |

Tarifs : de 19 à 30 € |

Randonnées et concerts du dimanche gratuits



© DR

Lisa Ekdahl



© DR

André Ceccarelli



© GUILAUME LAUNDRY

Maureen Angot

VOIX DE FEMMES

Au festival **Les Enchantées**, les musiciennes tiennent la scène, pour douze concerts. Parmi elles, Jeanne Added et son trio rock, Debora Russ qui réinvente le tango dans « Andares », Maureen Angot qui célèbre le mythique label de soul dans « Motown's Birthday », ou encore Élise Caron qui incarne en chantant la candidate aux élections de « L'argent nous est cher », œuvre jubilatoire d'Yves Robert sur le matérialisme contemporain.

• Du 25/03 au 17/04 | À 21 h | Le Triton | 11 bis rue du Coq-Français 93260 Les Lilas |



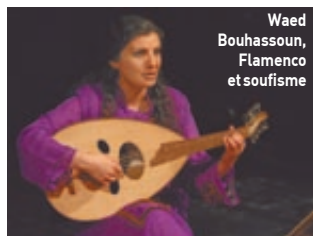
Tél. 01 49 72 83 13 | www.letriton.com |

Tarifs : de 10 à 18 €

MOSAÏQUE CULTURELLE

Le **Festival de l'Imaginaire** réunit des spectacles et des expositions donnant à voir cultures et patrimoines du monde entier. Cette année, on peut voir, à l'Institut du Monde Arabe, « Flamenco et soufisme, chants d'amour d'Al-Andalus » autour de la voix envoûtante et douce de Waed Bouhassoun. Ou encore, à la Maison des Cultures du Monde, *Krishnanattam* ou « Jeu de Krishna », récit chanté et dansé de la vie et des exploits de la divinité, exécuté par la troupe du grand temple de Guruvayur

(Kerala). D'autres spectacles viennent de Corée, de Syrie, de Taïwan ou d'Argentine, mais aussi de la Jamaïque, comme le Blue Graze Metro Band qui remonte « aux sources du reggae » à la Bellevilloise, ou de Turquie, à l'exemple de l'ensemble Bezmara qui interprète de la musique ottomane sur instruments d'époque à l'auditorium du Louvre. Parmi les expositions, « Paraguay esquivo », ensemble d'œuvres, d'installations, films et photos, offre de découvrir ce pays à travers ses artistes.



© MARIE-NELLE ROBERT/AMC

Waed Bouhassoun, Flamenco et soufisme

• Du 03/03 au 25/04 | Plusieurs lieux à Paris |

Tél. 01 45 44 72 30 (renseignements)

et 01 45 44 41 42 (réservations du mardi

au samedi de 13 h 30 à 18 h 30) |

www.festivaldelimaginaire.com |

Tarifs : de 9 à 30 € (spectacles)

et de 3 à 9 € (expositions, certaines gratuites)



QUAND VOUS VERREZ CE SYMBOLE...

RÉSERVATIONS :

Magasins Fnac

0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / mn)

www.fnac.com

MARS EN MUSIQUE

JAZZ ET COMPAGNIE

Tout le monde du jazz, et même un peu au-delà, a rendez-vous à **Banlieues Bleues**. Cette année, une place en vue est faite aux divas d’aujourd’hui venues d’Afrique, d’Europe ou d’Amérique (voir ci-contre), ainsi qu’à la Turquie. Ainsi, le grand saxophoniste Ilhan Ersahin accueille-t-il dans son « Istanbul session » le trompettiste Erik Truffaz et le violoncelliste Vincent Ségal. Autre temps fort, le retour du New Orleans dans le festival, les Souls Rebels en tête, brassant jazz et hip-hop, qui mèneront la parade dans les rues de Pantin avant d’y donner deux concerts. Musiciens français et européens ne sont pas en reste, à l’image du duo plein d’allant et de complicité formé par Julien Lourau au saxo et Bojan Z au piano. Les défricheurs américains, rois de l’improvisation innovante, débarquent en force : Butch Morris conduisant le Nublu Orchestra américano-franco-turc ; George Lewis avec son trio, son trombone et sa musique électronique interactive ; le fabuleux Archie Shepp menant au sax ténor son indéfectible quartet ; le saxophoniste David Murray et les maîtres du Gwo Ka créole qui se

rejoignent pour remonter aux sources africaines d’avant l’esclavage. D’Afrique, justement, vient le jeune chanteur et guitariste malien Vieux Farka Touré, héritier d’une longue tradition qu’il dope avec son rock métissé. Et bien d’autres talents à écouter.

• Du 12/03 au 16/04 | Dans quinze villes de Seine-Saint-Denis | Gonesse et Bezons (95) | Tél. 01 49 22 10 10 | www.banlieuesbleues.org |



Tarifs en fonction des salles et des concerts : de 6 à 25€

DIVAS D’AUJOURD’HUI

De grandes voix contemporaines vont faire les beaux soirs de cette édition de Banlieues Bleues. Parmi elles, il ne faut pas manquer l’immense Omara Portuondo, dépositaire de la tradition cubaine et qui fut

de l’aventure phénoménale du Buena Vista Social Club. Ni non plus Rokia Traoré, la plus rockeuse des chanteuses maliennes, ou Sandra Nkaké, la voix soul la plus douée et charismatique d’ici. Un concert mémorable doit aussi réunir Nathalie Natiembé, assurant bien haut la relève du maloya, le blues des Réunionnais, et Buika, espagnole d’origine guinéenne, sensuelle et joliment provocante, qui fusionne blues et flamenco.



© NIVAU

MUSIQUES POUR TOUS

Ce sont pas moins de 74 concerts, pour tous les âges et tous les goûts, que propose, quinze jours durant, le festival **Chorus des Hauts-de-Seine**. Il est éclaté dans tout le département, mais son cœur bat sur l’esplanade de La Défense, qui accueille notamment la soirée d’ouverture, marquée par le retour sur scène de Jacques Dutronc, ainsi que des concerts gratuits, de 12 h à 14 h en semaine. Un Chorus d’une grande richesse musicale, version pop, rock, electro, chanson française, hip-hop, jazz, soul ou musiques du monde avec de nombreux artistes français ou étrangers tels que Christophe, Dominique A, Salif Keita, Titi Robin, Oxmo Puccino, ou la Capverdienne Mayra Andrade... Le jeune public y a aussi sa part, grâce au Chorus des enfants, 18 spectacles qui s’adressent aux petits de 1 à 6 ans.

• Du 20/03 au 03/04 | Dans 32 villes des Hauts-de-Seine et sur le parvis de La Défense | Tél. 01 47 74 64 64 | www.chorus92.fr |

Tarifs : Gratuit pour les concerts du midi à La Défense



et de 4 à 39€ pour les autres concerts, selon les salles

Les concerts pour enfants vont de 3 à 5€ à La Défense et de 0 à 21€ ailleurs



Mayra Andrade

© JAD WAINER

L'ART EN DISQUES

Amateur de performances artistiques, nouveauté déçoiffante dans l'Europe des «swinging sixties», Guy Schraenen, alors galeriste à Anvers, s'est mis à ramasser, trier et ranger tout ce qui lui tombait sous la main, des cartons d'invitation à ces événements artistiques jusqu'aux enregistrements. Il voulait, explique-t-il, «essayer de collectionner tout ce qui disparaissait, car on était face à de nouvelles formes d'art qui ne se limitaient pas aux seules œuvres matérielles. Il s'agissait de rassembler tout ce qui pouvait retracer les manifestations de l'époque.» Et de préciser : «J'étais très intéressé par tout ce qui concernait la poésie sonore, les créations sonores d'artistes et les pochettes de disques.» Il a ainsi constitué un ensemble de 1 200 disques, des microsillons en vinyle, ainsi que des milliers de pochettes, affiches, journaux, et documents divers. Sous le titre «**Vinyl, disques et pochettes d'artistes**», c'est une bonne partie de la **collection Guy Schraenen** qui est exposée à la Maison rouge. Celle-ci donne à voir près de 800 disques vinyles, documents sonores et pochettes, couvrant la période de 1920 à nos jours. Les grands mouvements de cette période, du dadaïsme et du futurisme jusqu'au Pop art et à l'art conceptuel en passant par Fluxus ou le Nouveau réalisme sont présents dans les diverses sections. Ces dernières comportent aussi

des exemples de poésie sonore, présentent des disques de groupes artistiques ou de créateurs, notamment Jean Dubuffet, Joseph Beuys, William Burroughs ou Allen Ginsberg. Il ya même des «singles» d'artistes comme Yves Klein, Tom Wesselman ou Karel Appel. Et puis, les rapports étroits entre rock et arts plastiques sont soulignés à travers les disques des Rolling Stones ou des Beatles, de Kraftwerk ou de Sonic Youth, et des créations d'Andy Warhol, Robert Franck, Peter Blake ou Raymond Pettibon. Last but not least, grâce à une table d'écoute conçue spécialement pour «Vinyl», les visiteurs ont accès à la totalité des disques de la collection.

• **Jusqu'au 16/05** | Du mercredi au dimanche, de 11 h à 19 h (21 h le jeudi) | La Maison rouge | 10 boulevard de la Bastille 75012 Paris | Tél. 01 40 01 08 81 |

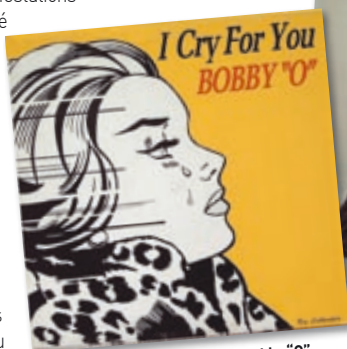


www.lamaisonrouge.org |

Tarifs : de 5 à 7 € (gratuit pour les - de 13 ans)



Andy Warhol, The Velvet Underground & Nico, 1971



Roy Lichtenstein, Bobby "O". I Cry For You, BMC Records



Joan La Barbara, Tapesongs (John Cage, Joan La Barbara), Chiaroscuro Records, New York, 1977

REDOUBLER LE PLAISIR

La Maison rouge soigne l'accueil et propose à ses visiteurs plusieurs formules qui leur permettent d'ajouter au plaisir de la découverte d'une belle exposition, les lumières d'un guide, une occupation pour les enfants ou un moment de détente entre amis ou en famille.

- Le samedi et le dimanche à 16 h, des visites commentées des expositions sont proposées sans le moindre supplément.
- Le dimanche, le restaurant propose un brunch.
- Le prix de 24 € inclut la visite de l'expo.
- Un mercredi par mois, «on goûte aux contes».

Le 10/03 à 15 h, un conteur ouvre aux enfants de 4 à 11 ans les portes de la création, du rêve et du voyage, avant de partager avec eux un goûter gourmand et ludique. Durée 1 h 30. Tarif : 7 € pour les enfants et les accompagnateurs.

- Le jeudi, de 19 h 30 à 22 h, «le bar à platines» accueille une personnalité (DJ, artiste, journaliste ou collectionneur de vinyles) invitée à programmer une séance d'écoute à partir de dix disques marquants tirés de sa propre collection.

© PHOTOS POCHETTES : BETTINA BRACH



LABEL « TOURISME & HANDICAP » Les sites affichant ce label garantissent une information fiable, un accueil adapté et des aménagements spécifiques pour les personnes handicapées. Ce label national est accordé après évaluation et vérification. Ces symboles représentent quatre types de handicap : moteur, mental, auditif et visuel. Vous les retrouverez en fonction des services délivrés.

C'EST LA VIE ! VANITÉS DE CARAVAGE À DAMIEN HIRST

La mort comme principe de vie



Philippe Pasqua. *Crâne aux papillons*. Os, feuilles d'argent et papillons. Collection particulière

© JEAN-ALÉX BRUNELLE/ADAGP, PARIS 2010



Erik Dietman
La Sainte Famille à poil,
nature morte pour Carlme
vers 1990

© D.R./ADAGP, PARIS 2010

UNE DYNASTIE DE JOAILLIERS VÉNITIENS

L'exposition sur les « vanités » fait une place importante aux bijoux créés sur ce thème, représentant un crâne ou un squelette, ou renfermant des cheveux. Ceux de la collection Codognato brillent d'un éclat particulier. Depuis plus de cent ans, ces joailliers de Venise créent des bijoux vanités. Pendentifs, colliers et bagues en forme de crâne et d'ossements sont faits d'or, d'émail ou de pierres précieuses, alliant splendeur et dépeuplement. Parmi leurs acquéreurs, se sont trouvés Cocteau, Hemingway, la duchesse de Windsor, Visconti ou Elton John.

Les Grecs des anciens temps furent les premiers, pense-t-on, à figurer la mort avec des squelettes pour rappeler aux êtres humains la brièveté de la vie. Ces « vanités » ornèrent les mosaïques romaines, puis elles prirent la forme de « danses macabres » au Moyen Âge et de fresques célébrant « le triomphe de la mort ». Avec l'apparition de la nature morte, les peintres de la Renaissance ont repris ce thème en privilégiant l'image du crâne. L'ambitieuse exposition de la Fondation Dina Vierny au musée Maillol montre que, loin de s'étioler avec la laïcisation de nos sociétés, ce courant artistique a traversé les siècles et inspiré bien des œuvres contemporaines, même si le mes-

sage n'est plus exactement le même. Lorsque les anciens illustraient la fameuse formule *memento mori* (souviens-toi que tu mourras), c'était d'abord un appel à la sagesse et à la morale chrétienne. Au XX^e siècle, le même motif symbolisa au contraire « la mort de Dieu » et les massacres de masse. Aujourd'hui, décliné aussi dans des parures, bijoux et objets du quotidien, il semble plutôt une façon provocante de signifier que ce monde est vide de sens et que l'on se moque de la mort. Peintures, sculptures, photographies, vidéos, bijoux et objets divers ont été rassemblés. Cela va d'une mosaïque de Pompéi, remontant au I^{er} siècle et figurant une tête de mort, à une sérigraphie réalisée en 2007 par l'anglais Damien Hirst à partir de son fameux crâne aux diamants, sous le titre *The Love for God*, *Laugh*. Parmi plus de 160 œuvres, on trouve celles de Caravage, Zurbaran, Géricault, Delacroix et, chez les modernes, Cézanne, Ernst ou Picasso, ainsi que les contemporains Warhol, Basquiat, Niki de Saint-Phalle, Mapplethorpe Alberola ou Uklanski.

• Jusqu'au 28/06 | Tj sauf mardi et jours fériés, de 10 h 30 à 19 h | Fondation Dina Vierny | Musée Maillol | 59-61 rue de Grenelle 75007 Paris |



Tél. 01 42 22 59 58 | www.museemaillol.com | Tarifs : de 9 à 11 € (gratuit pour les - 11 ans)



© DOUS TREBERT

UNIVERS GOTHIQUE

Les frères **Florian et Michaël Quistrebert**, reviennent à Chamarande après une année à New York. Dans l'orangerie du domaine, **Ex Futuro** présente leurs œuvres récentes ainsi qu'une vidéo. Ils ont cloisonné l'espace y dessinant un parcours qui confronte le visiteur à la matérialité des œuvres. La peinture noire y est omniprésente, habillant ou noyant des formes architecturales qui évoquent des sommets de gratte-ciel ou des pyramides. Au centre, leur vidéo est un ruban d'images combinées de grottes, stalagmites ou éléments de sculptures, se multipliant à l'infini sur fond de cosmos irréal et coloré. Des visites guidées de l'exposition ont lieu tous les dimanches à 15h. L'art contemporain est aussi présent dans l'immense parc de Chamarande.

• Du 07/03 au 30/05 |

Tljsauf lundi et mardi de 10 h à 18 h |

Domaine départemental de Chamarande |

Centre d'art contemporain |

38 rue du Commandant-Arnoux

91730 Chamarande | Tél. 01 60 82 52 01 |

www.chamarande.essonne.fr | Gratuit

L'ART DE TOUTES LES RUSSIES

À l'occasion de l'année France-Russie 2010, une exposition exceptionnelle consacrée à l'art russe ancien suit l'histoire de la Russie chrétienne, du IX^e au XVIII^e siècle, qu'elle illustre à travers 400 pièces jamais réunies en France. L'ensemble présenté dans « **Sainte Russie - Les arts russes, des origines à Pierre le Grand** » provient pour l'essentiel des musées et bibliothèques de ce pays. Par ailleurs, un cycle de concerts à l'auditorium du Louvre permet d'entendre des musiciens russes déjà connus ou à découvrir (11/03 à 12 h 30, 24/03 à 20 h, 26/03 à 20 h).

• Du 05/03 au 24/05 | Tljsauf mardi de 9 h à 18 h (20 h le samedi, 22 h les mercredi et vendredi) | Musée du Louvre | 99 rue de Rivoli 75001 Paris |

Tél. 01 40 20 53 17 | www.louvre.fr | Tarifs : 11€ l'expos seule

et 14€ avec les collections permanentes (12€ les mercredi et vendredi après 18 h)



© MUSÉES DU PIRENIN, M55200



Collier de barmes, de Riazan, XII^e ou début du XIII^e siècle

Triptyque de cirque

Équilibriste, manipulateur et faiseur d'objets, **Johann Le Guillerm**, fondateur du **Cirque ici**, a conçu un projet multiple et en constante évolution.

Attraction est le résultat momentané de ses recherches très personnelles autour des notions d'équilibre et de mouvement, de forme et de point de vue. Il se compose d'un parcours installation, **Monstration**, d'un phénomène minéral et végétal, **La Motte**, et d'un spectacle de cirque, **Secret**.

Monstration invite le visiteur à changer sa perception du monde à partir de l'observation du point, tandis que **La Motte**, définie par les saisons et toujours en mouvement, lui montre un « embryon de la Terre ». À la Grande Halle, tous les jours sauf jeudi, de 14 h 30 (16 h lundi) à 20 h 30 (19 h 30 mardi et dimanche). **Secret** a débuté en 2003 et ne cesse de se transformer depuis au gré des développements d'**Attraction**. À l'Espace Chapiteaux, tous les jours sauf jeudi et dimanche, à 20 h 30 (19 h 30 mardi). Relâche les lundis 22/03 et 05/04.

• Du 06/03 au 11/04 | Grande Halle et Espace Chapiteaux | Parc de la Villette 75019 Paris | Tél. 01 40 03 75 75 |

www.villette.com |

Tarifs : de 20 à 26€ pour l'ensemble, y compris **Secret** (5€ pour



Monstration et **La Motte**, gratuit pour les - de 16 ans)



© PHILIPPE COLE

COUP DE CŒUR

TOURNAGES. PARIS-BERLIN-HOLLYWOOD / 1910-1939

Dans les studios du cinéma d'avant-guerre

Ces trois villes étaient les capitales mondiales du cinéma dans ses débuts. Il n'y avait pas d'effets spéciaux, pas d'électronique, encore moins de numérique, tout se faisait à la main, en jouant avec les lumières, dans une atmosphère incroyable de fièvre et d'inventivité. Cette atmosphère légendaire, la Cinémathèque la restitue à travers quelque 220 clichés rares et anciens, tirés de ses collections et d'un fonds privé jamais présenté en public, celui d'Isabelle Champion. Ces photographies ont été prises sur les plateaux des studios et les autres lieux de tournage. Elles sont une mine de renseignements sur

Cette séquence musicale de prison filmée par les opérateurs du studio MGM pour le film *Broadway to Hollywood* (Willard Mack, 1933), préfigure le célèbre *Rock du bagne* (*Jailhouse Rock*) d'Elvis Presley.



la réalisation des films à cette époque et les prouesses techniques qu'elle réclamait, et d'une qualité artistique remarquable. Quelques-unes sont des chefs-d'œuvre de la photographie. Elles révèlent aussi le délicat métier des photographes de plateau, qui doivent travailler sans déranger le tournage et fixer les images qui donneront au public l'envie de voir le film. C'est à eux qu'on doit ces clichés, dont certains constituent les seules archives de certains longs métrages, voire les seules traces de ceux qui sont perdus.

L'exposition suit un parcours thématique : les techniques du cinéma (lumière, décors et son) ; le travail de réalisation, notamment la direction d'acteurs et la complicité avec le cameraman ; la vie quotidienne au studio, avec son lot de photos gags ; ou encore le département publicité, dont la sensualité des images n'est pas le dernier souci. Des

appareils de prise de vue, des maquettes de décor, des costumes et des extraits de film servent de contrepoint. Enfin, dix « zooms » consacrés à des cinéastes de l'époque, dont certains ont travaillé dans les trois pays, s'insèrent dans le parcours, montrant par exemple le travail d'un Erich von Stroheim ou d'un Fritz Lang.

• Du 10/03 au 01/08 | Tj sauf mardi, de 12 h (10 h le dimanche) à 19 h

(20 h le dimanche et 22 h le jeudi pour les expositions temporaires) |

La Cinémathèque française | Musée du Cinéma |

51 rue de Bercy 75012 Paris | Tél. 01 71 19 33 33 |

www.cinematheque.fr | Tarifs : de 3,50 à 7€

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

La Cinémathèque a, bien sûr, prévu la projection de nombreuses œuvres en lien avec l'exposition. D'une part, des séances seront consacrées aux films présentés dans celle-ci, notamment ceux de Charlie Chaplin, Abel Gance, Jean Renoir, René Clair, Erich von Stroheim, D. W. Griffith, Cecil B. DeMille, Fritz Lang, Ernst Lubitsch ou Joseph von Sternberg. D'autre part, des rétrospectives porteront sur les œuvres de Julien Duvivier, Pola Negri et Robert Siodmak. Une journée d'études sur les studios et un cycle de conférences sur les techniques cinématographiques (mouvements de caméra, chef opérateur...) complètent ce programme. Tarif séance : de 3 à 6,50 €.



Katharine Hepburn sur le plateau de *Sylvia Scarlett* (id., George Cukor, 1935). Production : RKO-Radio Pictures

UN IMMENSE PEINTRE CONTEMPORAIN

C'est l'un des plus grands artistes d'aujourd'hui et, en tout cas, le plus cher. L'une de ses toiles a été vendue aux enchères 33 millions de dollars, un record pour un peintre vivant. Ce portrait de Big Sue, alias *Benefits Supervisor Sleeping*, fera partie des grands tableaux présentés dans « **Lucian Freud - L'atelier** », la première rétrospective que lui consacre depuis 1987 le Centre Pompidou. Petit-fils de Sigmund Freud, naturalisé britannique, il se singularise par une élaboration minutieuse et expressive de portraits et de nus, travaillés dans le huis-clos de son atelier. Même ses paysages urbains sont captés sur le seuil de celui-ci. Une cinquantaine de toiles exceptionnelles sont exposées, notamment de la série *Large Interiors*, des variations autour des maîtres anciens, des autoportraits et de grands portraits récents, ainsi que des œuvres graphiques et une série de photos de l'atelier londonien, accompagnée de deux petits films qui y furent tournés.

• Du 10/03 au 19/07 | Tjjsauf mardi, de 11h à 21h | Centre Pompidou | Place Georges-Pompidou 75004 Paris | Tél. 01 44 78 14 63 | www.centrepompidou.fr (vente de billets imprimables à domicile) | Tarifs : de 10 à 12€ (collections permanentes et expositions)



Leigh under the Skylight, 1994
[Leigh sous la lucarne]
Huile sur toile - 271 x 121 cm
Collection particulière



© DR/LUCIAN FREUD



© COEURS SŒURS

LE CARNAVAL DE RETOUR

Ce sont les blanchisseuses qui avaient pris en main, à partir du XVIII^e siècle, les festivités de la mi-carême à Paris. On élisait les reines des lavoirs ou bateaux-lavoirs et la reine de toutes les blanchisseuses. Cette tradition, tombée en quenouille au début du XX^e siècle, le **Carnaval des femmes à Paris**, organisé par l'association Cœurs Sœurs, entend la relever le dimanche 14/03. Les femmes sont invitées à se déguiser en reine et les hommes... en femme.

• Le 14/03 | À partir de 13h 30, départ 15h | De la place du Châtelet (IV^e) à celle des Vosges (IV^e) | www.carnaval-des-femmes.org | Gratuit

Le hip-hop par des femmes

Pour sa V^e édition, le festival **Hoptimum** rend hommage aux femmes et aux artistes, chorégraphes, danseuses, slameuses ou rapeuses. En ouverture, Olivier Lefrançois crée *Prière de femme*, inspirée de l'œuvre poignante du compositeur Bernard Cavanna, *Messe, un jour ordinaire*, à la mémoire de Laurence, jeune femme sans domicile. En écho, Taïs Vieira et les danseuses brésiliennes et françaises de la compagnie Membros, donnent *Flores*, une pièce de rue féminine, épineuse et parfumée, et *Meda*, sur la violence vue et vécue par les femmes.

Le festival propose des spectacles très variés, voire d'étonnants mélanges, mais toujours suivant l'idée qu'à la base le hip-hop est un mouvement de contestation.



© DR

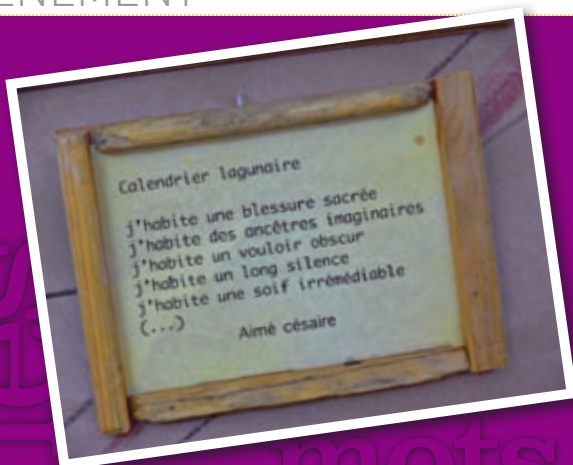
Les danseurs de la compagnie Urbana de Dança vont ainsi créer *Id : Entidades* et reprendre deux pièces de leur répertoire sur les injustices féroces de la société brésilienne. Au programme encore, Casey, la rapeuse révoltée, et Bams, la rockeuse hip-hop. À voir aussi, *Traversées* de Kitsou Dubois, où textes et musique soutiennent des acrobates danseurs aux « corps flottants ». Sans oublier le bal hip-hop, populaire funky, avec DJ Fab et les danseurs brésiliens.

• Du 12/03 au 02/04 |

Dans différents théâtres et salles de concert en Seine-et-Marne | Tél. 01 64 83 03 30 | www.actart77.com | Réservations auprès de chaque salle | Tarifs de 4 à 23€



COUP DE CŒUR



LE GRAND JOUR DU POÈME À L'AUTRE

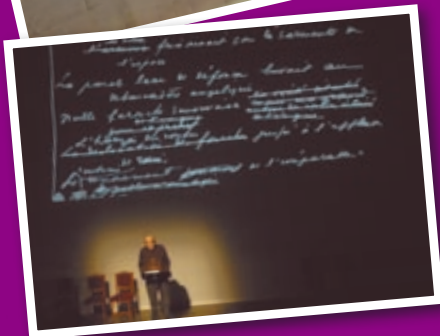
Tradition désormais bien ancrée du Printemps des Poètes, il s'agit ce jour-là d'offrir un poème aux personnes de son choix. Il n'y a pas que les mails pour ce faire. Pourquoi ne pas l'écrire sur une carte postale, le glisser sous une porte, l'accrocher sur un miroir ou simplement le dire ? On peut aussi jouer à échanger des poèmes qui se répondent. Le grand jour est fixé au 12/03. Et si votre plume est en panne, vous pouvez aller voir sur le site www.printempsdespoetes.com à la rubrique « Passeurs de poèmes », vous en trouverez sans doute qui vous touchent et expriment vos sentiments.



poèmes

À L'ÉCOUTE

Voici quelques exemples d'événements qui auront lieu dans la région : un voyage en prose ou en vers autour du chant en compagnie de femmes poètes, à Kata et Cie (104, rue du Château, XIV^e) le 12/03 à 20h30 ; des comédiens diront des poèmes dans les bus scolaires à La Chapelle-la-Reine (Seine-et-Marne), le 15/03 ; des conférences à la Maison de Victor Hugo (place des Vosges IV^e) sur des « portraits de femmes » et sur la correspondance du poète avec plusieurs d'entre elles (George Sand, Louise Michel, Juliette Drouet, etc.) ; des lectures à la mairie du 11^e arrondissement (8 rue de la Banque) par l'association La Scène du Balcon...





PRINTEMPS DES POÈTES

Place aux femmes et à leurs mots

La poésie est de toutes les saisons, mais la fête avec l'arrivée du printemps, c'est lui prêter le pouvoir de réveiller les mots comme il a celui de ranimer



la nature. Cette manifestation, lancée voici 12 ans, a essaimé dans le monde entier et donne lieu à plus de 15 000 événements, de la Russie à Madagascar et du Maroc à la Thaïlande. La région Paris-Île-de-France, qui l'a vu naître, n'est évidemment pas en reste.

Cette année, le thème choisi est « Couleur Femme ». Il s'agit de mettre en avant les mots des femmes poètes. « En poésie comme dans les autres domaines artistiques, la femme a le plus souvent été cantonnée à un rôle subalterne : muse, confidente, consolatrice... », explique Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes. « La question est de mettre en lumière l'apport, à travers l'histoire, des femmes poètes et leur présence remarquable dans la création

contemporaine ». Pour cela, il suffit de lire, par exemple, ces quelques vers d'Azadée Nichapour, iranienne exilée en France, écrivant dans notre langue et dont le recueil

« Parfois la beauté » a reçu le prix de poésie de la Société des gens de lettre : « Comme ces miroirs qui se répondent / à l'infini / dans la vie / femme et poète en moi se fécondent / Et je n'ai / pour habiter ma nudité que les bijoux sonores / de la langue ».

Les femmes ont donc pris toute leur place dans cette édition. La marraine en est la formidable comédienne Dominique Blanc, inoubliable Phèdre. L'accompagnera sur scène, à la soirée de lancement, la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson. Elle dit de son travail que c'est de la « poésie visuelle ». Mais elle écrit aussi des poèmes et ceux-ci, dits par elle, vont servir de support à une chorégraphie hip-hop en mars à Chaillot. Et puis, hommage sera rendu à Andrée Chédid, écrivaine

LE COUP D'ENVOI

C'est à l'Opéra-Comique de Paris, qu'aura lieu la soirée de lancement du Printemps des Poètes 2010. Ce 08/03 sera aussi la Journée de la Femme. Bien entendu, les femmes auront la préséance, avec l'actrice Dominique Blanc, marraine désignée, la danseuse Carolyn Carlson, ou encore la comédienne et chanteuse Brigitte Fontaine. Opéra-Comique de Paris, salle Favart, 1 place Boieldieu (II^e). Entrée libre.

et poète d'origine libanaise née au Caire en 1920. Son œuvre protéiforme lui a valu de nombreux prix, dont le prix Goncourt de poésie en 2003. La condition humaine, l'Orient et l'amour de l'autre sont ses thèmes de prédilection. Elle est aussi la mère du chanteur Louis Chédid et la grand-mère de Matthieu, alias M. À la croisée de leurs mondes, un concours est organisé pour mettre en chanson l'un de ses textes : le « Concours Andrée Chédid du poème chanté », dont le lauréat se produira sur la scène des Trois Baudets le 16/03.

• Du 08/03 au 21/03 | Partout à Paris et en Île-de-France | Tél. 01 53 800 800 | www.printempsdespoetes.com | Le principe est la gratuité, certains spectacles ou activités peuvent demander une participation

UNE EXPOSITION QUI RIME JUSTE

À l'initiative de l'association « Dessine l'espoir », des artistes d'ici et des femmes séropositives du Swaziland se donnent la main. Les premiers ont fait la présentation graphique de poèmes connus, ils ont nom Pierre Cardin, Robert Combas ou Agnès B, et les secondes les ont brodés. Leur exposition, joliment nommée « Le Fil des mots », sera inaugurée le 09/03 à 18 h à la Maison de la Poésie (Passage Molière, 157 rue Saint-Martin, III^e) avant de tourner dans toute la France. Elle vise à récolter des fonds pour aider les brodeuses et leurs familles.

Cette brochure de mars 2010 est éditée par le Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France (CRT) avec l'aimable collaboration des Comités départementaux du tourisme de l'Essonne, des Hauts-de-Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne, du Val-d'Oise et des Yvelines.
Directrice de la publication : Henriette Zaughébi, présidente du CRT. **Coordination :** direction de la communication CRT Paris Île-de-France - 11 rue du Faubourg-Poissonnière 75009 Paris.
Contact CRT : bougez@nouveau-paris-idf.com En partenariat avec *Le Parisien*, 25 avenue Michel-et-Jeanbonnet 93408 Saint-Ouen Cedex.
Éditeur : Christine Goguet. **Rédacteur en chef des suppléments :** Jean-Yves Boulain. **Fabrication :** Françoise Malou.
Réalisation : Com-Press - 6 rue Tarnac 47220 Astaffort. Tél. 05 53 48 17 60. **Directrice de la rédaction :** Marie de La Forest. **Coordination éditoriale :** Florent Leclercq.
Direction artistique : Jérémy Hiro. **Secrétariat de rédaction :** Samuel de Cardailiac, Laurent Dibos, Olivier Vignancour. **Photographe :** Alain Adone/Com-Press.
Impression : IPS Pacy-sur-Eure (27).

© COUVERTURE : CRAPULE
© COUVERTURE SEINE-SAINT-DENIS : NOUAY
© COUVERTURE VAL-DE-MARNE : FRANÇOIS EIKENBERRY

Bougez est imprimé sur papier PEFC





Empreintes / On posera les mots après de Delavallet Dibiefono

EXIT

Un festival tous azimuts

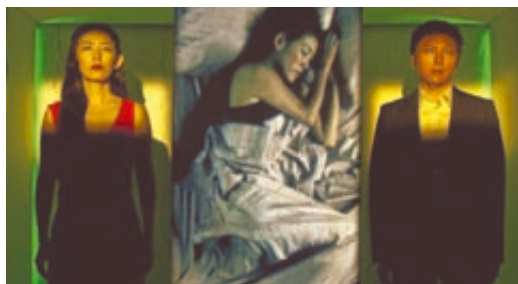
La créativité est au rendez-vous de ce festival dédié aux arts actuels et à leurs croisements féconds. Arts vivants, arts numériques et arts plastiques se conjuguent dans des spectacles débordant d'énergie

et d'invention, y compris pour « Dancing Machine », une exposition hors norme (voir ci-dessous).

Exit présente ainsi deux pièces de Kenneth Collins et de la troupe américaine Temporary Distortion, qui mêlent de façon radicale théâtre, installation et vidéo (18/03 au 20/03). *Americana Kamikaze*, où les performeurs se dédoublent en image sur fond de thriller, explore la frontière ténue entre folie et raison et les vies qui basculent irrémédiablement quand la violence extrême y fait irruption. Dans *Welcome to nowhere*, les comédiens confrontés aux images vidéo qui les surplombent livrent par bribes des fragments de souvenirs parfois inventés et révèlent leur part d'ombre. Autre expérience, celle du jeune chorégraphe congolais Delavallet Bidiefono qui, dans

Empreintes / On posera les mots après, entouré de trois autres danseurs et au son d'une batterie crépitante, évoque l'atmosphère des nuits de Brazzaville entre énergie et transes (22/03 et 23/03). Et puis, un des moments attendus du festival sera la performance de Philippe Starck. Délaissant ses crayons pour *Le son du nous*, le célèbre designer recherche, avec la complicité du collectif new-yorkais Soundwalk et celle du public, le son qui nous manque (19/03 et 20/03).

American Kamikaze, par Temporary Distortion



DANCING MACHINE

À travers 20 installations ou performances ludiques, cette exposition fait dialoguer les corps en mouvement, la musique et les images au moyen des dispositifs technologiques les plus récents. On y trouve aussi bien des œuvres plastiques interactives que le prototype de la discothèque du futur, et des machines à danser qu'un igloo musical.

Entre le spectateur qui devient chorégraphe et le danseur qui génère des flux cybernétiques, les rôles s'inversent. Parmi les chorégraphes, qui sont partie prenante de cette expérience, il y a Bianca Li, Lawrence Malstaf, Peter William Holden ou encore Thierry de Mey et Anne Teresa de Keersmaker.

Ouvert le temps du festival les après-midi ou soirs de représentations, sauf le 24/03. Tarifs : de 3 à 5€

• Du 18/03 au 28/03 | Maison des Arts |

Place Salvador-Allende 94000 Créteil |



Tél. 01 45 13 19 19 | www.macreteil.com |

Tarifs spectacles : de 8 à 20 € (pass intégral : 50 €)

LA RÉALITÉ PLEIN CADRE

Tous les amateurs du genre ont rendez-vous à **Cinéma du réel, le Festival international de films documentaires**, qui fait référence en France. À son abondant programme, figurent aussi bien une sélection d'une quarantaine de films, en compétition pour l'un des prix (International, Premiers films, Panorama français), que des rencontres et débats avec les réalisateurs invités. Ainsi, l'américain Albert Maysles, auteur entre autres de *Gimme Shelter* sur l'éruptive tournée américaine des Rolling Stones en 1969, viendra ainsi présenter une partie de son travail et animer une master class. Des films d'Amos Gitai, de Peter Whitehead ou de Mathieu Boogaerts permettront également de comprendre comment filmer la musique, le mythe du chanteur ou un concert.

• Du 18/03 au 30/03 | Au Centre Pompidou* et dans les salles d'Île-de-France associées à sa programmation |

Tél. 01 44 78 45 76 | www.cinereel.org |



Tarifs : de 4 à 6 €

(pass festival : 50 €)



© DR

DE LA GUILLOTINE À L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT

Le titre de l'exposition **Crime et Châtiment 1791-1981**, emprunté à Dostoïevski, exprime bien son objectif : montrer que le débat autour du sens et de la valeur d'une peine, qui s'est exacerbé à partir de la première demande d'abolition de la peine de mort faite par Le Peletier de Saint-Fargeau jusqu'à son adoption obtenue par Robert Badinter, a trouvé une résonance dans l'œuvre de nombreux artistes. Durant ces deux siècles, la littérature moderne, de Sade à Camus, a créé de grandes figures de criminels. La même fascination s'exerce sur la peinture : chez les plus grands, comme Goya, Géricault, Lautrec ou Picasso, la représentation du crime ou de l'exécution donne les œuvres les plus saisissantes. Journaux et films exploitent le filon. L'exposition du musée d'Orsay rapproche littérature, images de toute sorte et musique, pour déchiffrer de pair l'esthétique de la violence et la violence de l'esthétique.

• Du 16/03 au 27/06 | Tljsauf
lundi, de 9 h 30 à 18 h (21 h 45
le jeudi) | Musée d'Orsay |

1 rue de la Légion-d'Honneur
(VII^e) | Tél. 01 40 49 48 14 |
www.musee-orsay.fr |

Tarifs : de 7 à 9,50 €



Paul Baudry, *Charlotte
Corday, 13 juillet 1793 :
un assassinat de Marat, 1860*



© Remy GÉRARD DELOT

L'herbe folle par la compagnie Trois-six-trente



© DR

Les marionnettes en déplacement

Le festival **OMNIPrésences**, rapproche les marionnettes de leurs fans en proposant des spectacles chez les particuliers ou dans des lieux comme l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (V^e) ou le musée des Arts et Métiers (III^e). Dans *Le Nouveau Spectacle extraordinaire*, la compagnie Les Rémouleurs invite le public à un spectacle-concert déambulatoire où la musique proche ou lointaine, des sons inquiétants, des ombres projetées et des images insaisissables brouillent ses repères et le font entrer dans le conte. C'est, inspirée du *Masque de la Mort rouge* d'Edgar Allan Poe, l'histoire d'un prince qui, dans une contrée ravagée par la peste, défie la mort enfermée dans son abbaye fortifiée et festoyant sans fin, plutôt que d'affronter le drame du dehors. Autres spectacles proposés, *L'Herbe folle* par la compagnie Trois-six-trente et *Gingko Parrot*, dans *mon arbre il ya* par la compagnie AMK.

• Du 01/03 au 16/04 | Plusieurs lieux à Paris, en Île-de-France et chez des particuliers | Tél. 01 44 64 79 70 | www.theatredelamarionnette.com | Tarifs : de 5 à 12 €

COUP DE CŒUR

Salvador Dalí. *L'Ascension du Christ - Piété*, 1958. Collection Pérez Simón, Mexico



FUNDACIÓN JAPS PHOTO: ARTURO PIERALÓPEZ © SALVADOR DALÍ / GALA SALVADOR DALÍ / FONDATION ADASP / PARIS 2009

Mexicain fortuné né en 1941 en Espagne, Juan Antonio Pérez Simón a réuni l'une des plus belles et vastes collections d'art de l'Amérique latine. L'exposition présente une sélection d'œuvres des plus grands peintres espagnols. Elle offre un panorama de cinq siècles de création par 25 artistes, dont quelques génies, comme Le Greco, Goya, Dalí ou Picasso. Le musée Jacquemart-André, ancienne demeure de riches collectionneurs du XIX^e siècle léguée à l'Institut de France, est un magnifique écrin pour leurs œuvres. Plutôt qu'un choix chronologique qui voit tous les tableaux d'un même peintre juxtaposés, l'exposition opte pour un parcours thématique. Ceci permet de rapprocher les œuvres de différentes époques sur des sujets

DU GRECO À DALÍ, LES GRANDS MAÎTRES ESPAGNOLS DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN

50 chefs-d'œuvre venus d'Espagne



Joaquín Sorolla y Bastida. *Plage à Valence, soleil du matin*, 1901 huile sur toile, 81 x 128 cm. Collection Pérez Simón, Mexico

FUNDACIÓN JAPS PHOTO: ARTURO PIERALÓPEZ

LES AIDES À LA VISITE

Un audioguide présentant une vingtaine d'œuvres majeures est remis gratuitement à chaque visiteur. Les commentaires sont également téléchargeables en format MP3 ou en application iPhone. De leur côté, les petits visiteurs reçoivent chacun un livret-jeu qui les guide de façon ludique vers les tableaux majeurs, au moyen de mots mystères et d'énigmes à résoudre.

similaires et de saisir les influences, les continuités et les ruptures entre plusieurs artistes de différentes périodes. « Terres d'Espagne » réunit des œuvres montrant la cour et les monarches et d'autres qui évoquent les traditions du pays (fêtes urbaines, processions, vie paysanne), signées entre autres de Sanchez Coello (1531-1588), Zuloaga (1870-1945) ou Dalí (1904-1989). Étape incontournable, la religion : « La peinture tournée vers Dieu » offre une sélection impressionnante avec des toiles du Greco (1541-1614), Ribera (1591-1652), Murillo (1618-1682) ou encore *L'Ascension du Christ* de Dalí. Dans les « Portraits d'enfants », on prend la mesure du talent de Sorolla (1863-1923), peintre de la lumière et de la vie quotidienne. On retrouve ses scènes et ses paysages dans « Terre et mer », ainsi que *La pêche au thon flamboyante* de Dalí. Picasso (1881-1973), Miró (1893-1983) et encore Dalí célèbrent tour à tour « Le corps féminin ». Un magnifique tableau de Goya (1746-1828) illustre les « Portraits de Femme » à côté d'un formidable Picasso et d'une toile de Torres (1874-1930) inspirée de *La Joconde*. Pour finir en compagnie des « Créateurs du monde moderne », Juan Gris (1887-1927) et Tàpies (né en 1923) rejoignent Miró, Picasso et Dalí.

• Du 12/03 au 01/08 | Tlj de 10 h à 18 h (21 h 30 le lundi) | Musée Jacquemart-André | 158 boulevard Haussmann 75008 Paris | Tél. 01 45 62 11 59 |



www.musee-jacquemart-andre.com |

Tarifs : de 7,50 à 10 € (gratuit pour le 2^e enfant)

HOMMAGE À CHAHINE ET CAMUS

À l'affiche du festival **Théâtres au cinéma**, qui présente l'intégralité des films d'un cinéaste de renommée mondiale, figurent cette année les œuvres de l'égyptien Youssef Chahine (1928-2008) : *Gare centrale*, *La Terre*, *Le Moineau*, *Adieu Bonaparte* ou encore *Le Destin*, en tout 46 réalisations. Au programme également, les films tirés des romans de Naguib Mahfouz (1911-2006) et des documentaires consacrés à ce prix Nobel de littérature. Dans la même veine, des adaptations au cinéma et des portraits filmés d'Albert Camus, ainsi que, côté théâtre, la lecture d'une pièce de Saïd Ould-Khelifa *Les Deux Rives...* C'est bien sûr de la Méditerranée qu'il s'agit.

• Du 31/03 au 11/04 | Magic Cinéma | rue du Chemin-Vert 93000 Bobigny | Tél. 01 41 60 12 34 |

www.magic-cinema.fr | Tarifs : de 3,50 à 4,50€

Carte 5 ou 10 places : 15 ou 30€



Youssef Chahine

Companhia Urbana de Dança, *Agwa*,
chorégraphie : Mourad Merzouki



© MICHEL LAVALCA

LE HIP-HOP À CHAILLOT

L'énergie créative et la force universelle de cette danse prennent place au Trocadéro. Le festival **Hip-Hop** présente ce qui se fait de mieux, les dernières créations chorégraphiques, mais aussi un petit retour en arrière. Brahim Bouchelaghem propose en effet au Grand Foyer de Chaillot *Petites histoires du hip-hop en mouvement*, une « conférence dansée » qui s'appuie sur son propre parcours pour découvrir l'évolution de cette discipline artistique. Il donne aussi, salle Gémier, *What did you say ?* sur des poèmes écrits et lus par Carolyn Carlson. Autre temps fort du festival, les deux chorégraphies de Mourad Merzouki avec une troupe de danseurs brésiliens : *Agwa*, sur l'eau si précieuse, et *Correria* (courir), sur le thème de la course quotidienne contre le temps. Ou encore la création par Farid Ounchouene de *L'Étoile d'Alger* sur les espoirs et les blessures d'un artiste dans l'Algérie déchirée des années 90. Sans oublier le bal Forro en clôture (27/03 à 22 h).

• Du 24/03 au 27/03 | Théâtre national de Chaillot |

1 place du Trocadéro 75116 Paris | Tél. 01 53 65 30 00 | www.theatre-chaillot.fr |



Tarifs : de 9 à 25,50€ | Pass 3 spectacles (hors conférence dansée) : de 18 à 33€ | Bal gratuit

Versailles au vert

Un air de printemps souffle sur la ville royale avec **Esprit de Jardin**. Il s'agit d'un grand marché horticole installé, deux jours durant, de la place Saint-Louis à la rue du Maréchal-Joffre. Il s'accompagne d'ateliers pour s'initier dans la bonne humeur, par exemple à l'art d'harmoniser son jardin, avec un bel exemple de « jardin éphémère ». Une troupe d'artistes de rue mettra une touche de gaieté supplémentaire. À cette occasion, le Potager du roi, situé 10 rue du Maréchal-Joffre, près du château, se visite à tarif réduit pour tous (3€ au lieu de 6,50€, gratuit pour les - 11 ans). C'est le jour idéal pour découvrir en famille cet incroyable ensemble de jardins, son Grand Carré de légumes, petits vergers séparés, terrasse et bassins, qui nourrissait le roi Soleil et sa cour et qui est resté quasiment intact.

• Les 27/03 et 28/03 | De 10 h à 19 h | Tél. 01 30 97 85 17 et 01 39 24 62 62 (Potager du roi) | www.esprit-jardin.versailles.eu et www.potager-du-roi.fr | Gratuit



© DR

COUP DE CŒUR

un événement
à découvrir avec
www.nouveau-paris-idf.com

le nouveau
Paris
Île-de-France



26 > 28 MARS 2010
PARIS - Porte de Versailles

LA JORDANIE PAYS À L'HONNEUR

Toutes les destinations
selon votre nature

destinations
NATURE!

Le Salon des randonnées,
des sports et voyages nature

www.randonnee-nature.com

destinations
NATURE!

INVITATION TARIF RÉDUIT : 5 €

Ouvert de 10h à 19h et le vendredi de 10h à 20h

Revente formellement interdite sous peine de poursuites judiciaires

PBDN2010

Suisse,
tout naturellement



LA PICARDIE
RÉINVENTE
VOS WEEK-ENDS