

MUSEE DU QUAI BRANLY

Un lieu pour tous

Accès : Métro 9 Alma-Marceau ou Léna, Métro 8 Ecole Militaire, Métro 6 Bir Hakeim • RER C station Pont de l'Alma ou Champ de Mars • Bus 42, 63, 69, 72, 80, 82, 87, 92 et batobus.

Entrées : 37, quai Branly (face à la passerelle Debilly) ou 218, rue de l'Université.

Entrée accessible aux personnes handicapées moteur : 222, rue de l'Université.

T : 01 56 61 70 00

accessibilite.reservation@quaibrantly.fr

Le site :

A quelques pas de la Tour Eiffel, découvrez une collection d'objets d'arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, réunis pour la première fois en un même lieu. Il s'agit d'un parcours géographique d'un seul tenant, autour de 3500 objets venus des quatre coins du monde.

Les installations mêlant musique, multimédia, photographies et films aident à la compréhension des œuvres. Spectacles de danse, concerts, performances traditionnelles ou modernes sont régulièrement proposés.

Le musée dispose de deux restaurants « Les Ombres », cuisine moderne inspirée du monde entier avec une vue imprenable sur la Tour Eiffel et le « Café Branly ».

L'entrée est gratuite pour les personnes en situation de handicap et l'accompagnateur.

Son accessibilité :

Bien que non labellisé tourisme & handicap, le musée du quai Branly propose une offre culturelle adaptée riche et intéressante.

Vous trouverez ci-dessous un descriptif précis de l'accessibilité pour faciliter votre visite.

Le personnel est **formé** et sensibilisé à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Tous les espaces sont accessibles en fauteuil roulant. Les cheminements sont durs et lisses.

Le Parking : le musée dispose d'un parking souterrain (3,50m de hauteur) avec 10 emplacements réservés.

Le musée comprend 5 niveaux :

- le jardin bas (cinéma, salles d'ateliers, auditorium et foyer)
- le jardin haut (vestiaire)
- R0 (billetterie, accueil, galerie jardin, salle de lecture)
- Niveau 2 (plateau des collections permanentes, expositions temporaires, espace multimédia, petites expositions)
- Niveau 5 (médiathèque).

Plusieurs outils d'aide à la visite sont proposés :

- **trois guides pratiques** destinés aux personnes déficientes visuelles, déficientes mentales ou bien sourdes ou malentendantes présentent les activités, visites adaptées et informations utiles du musée. Ce document est téléchargeable sur le site Internet du musée du quai Branly.

- **l'audioguide** (boucle magnétique et réglage du volume) permet de suivre 3 parcours : le « parcours collections », le « parcours en famille » et le « parcours tactile La Rivière ». Ces parcours sont repérables dans les collections par des couleurs différentes.
- **le guide vidéo**, en français avec une incrustation en langue des signes française, présente 45 objets (durée : environ 1 h 30).

Les audioguides et guides vidéos sont gratuits pour les personnes en situation de handicap et un accompagnateur, sur présentation d'un justificatif.

La billetterie est située à l'extérieur du musée.

La banque d'information est à l'intérieur, au niveau du hall d'accueil.

Le jardin est accessible.

Le site Internet est complet et permet de préparer sa visite (visite virtuelle, guides téléchargeables, etc.)

À noter que l'appellation des différents niveaux n'est pas simple à comprendre et n'aide pas à l'orientation.

L'ascenseur central ne dessert pas les mêmes niveaux selon la cabine utilisée ; pour accéder du niveau inférieur au plateau, il faut changer d'ascenseur au niveau « R0 ».

Le salon Jacques Kerchache, propose des conférences accessibles à tous, avec un conférencier et un traducteur en langue des signes française. L'entrée est libre et la réservation n'est pas obligatoire. Conférence environ une fois par mois.



(Personnes sourdes ou malentendantes)

L'offre culturelle : Des visites adaptées en **langue des signes française** sont proposées. Les vidéos ne sont pas doublées en langue des signes française et le volume n'est pas réglable.

La **billetterie** et la **banque d'information** sont équipées de boucle magnétique.

Des boucles magnétiques individuelles portatives sont mises à disposition gratuitement à la banque d'information sur simple demande auprès d'un agent d'accueil afin d'avoir un système d'aide à l'audition dans le salon de lecture, la salle de cinéma et l'auditorium.

Un système d'audiophones muni de boucle magnétique est proposé pour les **visites guidées** en groupe.

Les audioguides sont munis de boucle magnétique (sur demande lors du retrait de l'appareil) et d'un réglage du volume.

Le sous-titrage n'est pas systématique (vidéos et écrans tactiles).

Il n'y a pas d'alarme visuelle dans les espaces isolés mais le personnel de surveillance est très présent sur l'ensemble du site.



(Personnes en situation de handicap moteur)

Le parking : le musée est desservi par un ascenseur accessible. Présence d'un sanitaire adapté (absence de barre d'appui murale).

Le jardin est accessible (cheminements durs, lisses et de plain pied).

L'accès au musée : entre la billetterie et l'entrée du musée, une pente assez forte est à franchir. L'entrée plus accessible (élevateur) située au 222, rue de l'Université permet d'éviter cette pente et donne directement accès au musée.

La billetterie : les comptoirs sont abaissés et les bornes automatiques sont accessibles.

La banque d'information présente une partie abaissée.

Une vingtaine de fauteuils roulant ainsi que des sièges pliants et des déambulateurs sont disponibles en prêt.

Les différents ascenseurs sont accessibles.

Les sanitaires adaptés (situé aux étages du plateau des collections, mezzanine Ouest, jardin bas et restaurants) ont une approche latérale, une barre d'appui murale horizontale comprise entre 70 et 80 cm et une hauteur de cuvette comprise entre 46 et 50 cm. Présence d'un lavabo attenant d'une hauteur disponible sous le vasque de 70 cm minimum.

À noter : les portes d'accès aux sanitaires sont souvent lourdes.

Les collections situées au niveau 2, sont accessibles soit par ascenseur, soit par un plan incliné à 5 % sur 180 m de longueur, agrémenté de paliers de repos réglementaires.

Le restaurant « les Ombres » et le « Café Branly » sont accessibles (accès, mobilier, sanitaires, etc.). À noter : la circulation entre les tables est difficile au restaurant « Les Ombres ». Le restaurant « Les Ombres » est desservi par ascenseur depuis le parking.



(Personnes aveugles ou malvoyantes)

L'offre culturelle :

Des visites guidées tactiles autour des objets des collections et de fac-similés (vases, masques, statuettes...) sont proposées sur réservation pour les groupes.

Des visites guidées de « La rivière » sont proposées soit sur programmation, soit sur réservation.

Des nombreux ateliers, comme « Destination musique » (atelier musical) ou « Enquête de terrain » (atelier tactile), sont proposés aux groupes et aux visiteurs individuels.

L'audioguide propose un parcours tactile (audiodescription) dans La Rivière qui peut être découvert seul.

Le salon de lecture Jacques Kerchache propose des rendez-vous particulièrement accessibles autour d'objets des collections grâce à des fac-similés.

Le musée possède des documents thermoformés afin de compléter certains de ces rendez-vous.

Des lectures en braille sont régulièrement organisées pour tous les publics.

Des lunettes grossissantes sont prêtées gratuitement au vestiaire.

Les collections sont présentées dans la pénombre. Les vitrines en verre transparent et aux arrêtes saillantes peuvent représenter un obstacle. Des lampes torches sont prêtées sur demande au vestiaire pour aider les visiteurs malvoyant dans leur découverte des collections.

L'orientation, le repérage :

Trois **plans tactiles** du musée (extérieur et intérieur) reliefs et braille (mais non de couleur contrastée), se situent à divers endroits du musée (entrée principale, hall d'accueil au rez-de-chaussée et au niveau du plateau des collections).

Celui situé à l'entrée du jardin, 37 quai Branly, offre de plus des couleurs contrastées ainsi qu'une petite maquette du bâtiment facilitant ainsi l'accès pour tous. Ils ne sont pas facilement repérables.

Dans les allées du jardin, un **guidage au sol** contrasté en couleur (rouge) et en relief (une rigole) guide le visiteur dans le jardin puis de la billetterie à l'entrée principale.

À l'accueil du musée, une bande de guidage au sol en relief et de couleur contrastée indique le plan tactile, l'ascenseur et les escaliers.

À noter :

Les escaliers (musée et Café Branly) ne sont pas adaptés pour un déplacement sécurisé de la personne déficiente visuelle).

Dans les ascenseurs, les boutons d'appel extérieurs et intérieurs ne sont ni repérables tactilement, ni visuellement.

Quelques mètres avant l'accès aux collections, un passage sombre puis lumineux, puis de nouveau sombre (tunnel noir avec main courante rouge, mais qui ne commence pas au début du tunnel) peut être gênant. Plusieurs éléments peuvent représenter des obstacles (panneaux sur pied fin, vitrines à bord saillants, plusieurs plafonds bas...).



(Personnes handicapées mentales)

L'offre culturelle :

Le guide Les œuvres dialoguent (gratuit) présente un parcours adapté autour de 7 objets et permet une visite simple et autonome (illustrations, gros caractères, langage simplifié, couleur contrastée, etc.).

Ce document permet également de compenser les défauts de signalétique.

Les parcours « Sur la piste des animaux » au langage simplifié sont proposés (parcours atypique présentant des animaux aux formes et aux couleurs multiples).

Les visites adaptées peuvent-être suivies d'un atelier d'art plastique ou musical.

À noter

Les collections sont présentées dans la pénombre. Les vitrines en verre transparent et aux arrêtes saillantes peuvent représenter un obstacle.

Pour plus d'informations : www.quaibrantly.fr & www.arianeinfo.org